

# Slavne arije i lirika u glasu

**Podgorica** - Izvođenjem čuvene Poloneze iz opere Evgenije Onjgina **Pjotra Iliča** sinoć je, pod vodstvom **Alekseja Šatskog** i Crnogorskog simfonijskog orkestra, u blistavom tempu *alla polacca* počeo koncert kojim su zatvoreni Dani ruske duhovne kulture u Crnoj Gori. Brojna domaća publika nije propustila priliku da uživa u izuzetnom sopranu **Irine Matejeve**, solistkinje znamenitog Marinskog teatra iz Petrograda, čija biografija notira velike uspjehe odmah nakon diplome na Konzervatorijumu "Nikolaj Rimski Korskov", pjevanje na scenama Metropolitena, Vašingtona, Marseja, Tokija, Londona i dr., saradnju sa dirigentskim velikanima kakvi su **Gergijev** i **Ozava**, te laureatska priznanja na internacionalnim pjevačkim konkursima širom svijeta.

Lirski repertoar i raspon Irine Matejeve u programu na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog teatra ispunjen arijama **Čajkovskog**, **Musorskog**, **Dvoržaka** i **Pučinija** upotunile su i zahtjevne orkestarske partije prepune virtuozičeta i operiskog štimunga u uverturama **Glinke** (Ruslan i Ljudmila), **Rimski Korskova** (Majska noć), **Rostinija** (Grabljiva svraka) i **Bizea** (arija iz Karmen).

Fenomenalna intonacija i toplina, savršena dikcija i boja glasa koja vas u momentu odvuče u romantične i poetične predjele Onjgina, Rusalke, ... brijurala je Matejeva i kao Tatjana, i Rusalka, i Parasja i Jolanita, i dok je, u duetu sa kolegom iz Italije, tenorom **Tonijem Falacom**, u finalnoj numeri programa pjevala ariju **Brindisi** iz **Verdijeve Travijate**. Nakon gaja koncerta baletskih solista Rusije, ruskih filmova i ansambala, Irina Matejeva je u okviru Dana ruske duhovne kulture zasigurno ostavila snažan utisak kroz saradnju sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom i njegovim dirigentom, njego-



**Koncert bio odličan, željeli da pjevaju još: Sinoć u CNP-u**

Foto: Dalibor Ševajević

vom publikom.

Nakon koncerta, tenor Toni Falaca je izrazio pozitivno mišljenje o nastupu, kao i o Crnogorskom simfonijskom orkestru.

- Veoma sam srećan što sam nastupio ovdje. Madam Irina Matejeva ima predivan glas. Bilo je veoma lijep osjećaj pjevati s njom - rekao je Falaca.

Sopranistica Irina Matejeva ta-

kode je oduševljena nastupom u Crnogorskom narodnom pozorištu. Upoređujući rusku i crnogorsku publiku kazala je da naša dva naroda imaju dosta bliskosti.

- Ovo je predivna zemlja. Atmosfera na koncertu je bila odlična, jedino mi je žao što je kratko trajalo. Nastup ruskih umjetnika na Danima ruske duhovne kulture u Crnoj Gori predstavlja i veliku odgovornost.

Nadam se produžetku ove saradnje i sljedeće godine, kada će biti organizovani Dani crnogorske kulture u Rusiji - rekla je Matejeva.

Dirigent Aleksej Šatski je, govoreći o manifestaciji Dani ruske duhovne kulture u Crnoj Gori, kazao da mu je bilo veliko zadovoljstvo da predstavi rusku kulturu Crnoj Gori, upravo zbog mnogo sličnosti između naša dva naroda.

- Ovo je bila velika stvar za mene kao i za umjetnike koji su nastupili ovim povodom. Repertoar na koncertu je imao i neke popularne uvertire zato što sam htio da ovo na neki način bude praznik za crnogorsku publiku. Možda je bilo dosta kontrasta u tom smislu, jer su na repertoaru bile i neke dramatičnije arije - izjavio je Šatski.